

Lettres Tronc commun - 2025-2026 - Khâgne Lyon
Lycée Joliot-Curie – Nanterre – Ève Rabaté

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE POUR LE COURS DE LETTRES
MAI 2025

I PROGRAMME

Le programme PROVISoire des épreuves du concours Littéraire d'admission à l'École normale supérieure de Lyon pour la session 2026 dans les séries Lettres et arts, Langues vivants et Sciences humaines est proposé comme suit :

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Axe 1 : genres et mouvements

- Domaine 4 : **le merveilleux**

Axe 2 : questions

- Domaine 3 : **l'œuvre littéraire et le lecteur**

- Domaine 4 : **la représentation littéraire**

Œuvres

- **Jean de Léry**, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, éd. F. Lestringant, Le Livre de Poche « classiques », 1994 ; ISBN : 9782253907077.

- **Madame d'Aulnoy**, *Contes des Fées*, tomes 1 et 2, p. 107-383, éd. N. Jasmin, Champion Classiques, 2008 ; ISBN : 9782745317032.

- **Gérard de Nerval**, *Aurélia*, dans Gérard de Nerval, *Aurélia. Les Nuits d'octobre. Pandora. Promenades et souvenirs*, éd. J.-N. Illouz, Gallimard, coll. Folio classique, 2005 ; ISBN : 9782070314768.

- **Aragon**, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, coll. Folio, 1972 ; ISBN : 9782070367825.

Vous devez acquérir les œuvres au programme **dans l'édition** préconisée par le jury.

La période estivale est pour vous l'occasion d'une première lecture attentive des quatre œuvres au programme. La lecture doit être active, crayon en main. Le but est que vous entreteniez dès la rentrée une bonne familiarité avec elles, et que vous ayez commencé à prendre des notes sur chaque œuvre. Relevez les passages qui vous paraissent les plus significatifs par rapport aux axes du programme. Lisez également avec soin **l'appareil critique des œuvres** (introduction, notes, annexes...) et notez les échos que vous constatez entre les œuvres.

Rappel à propos des épreuves communes : composition française (pour l'écrit) et explication d'un texte littéraire (pour l'oral). Quelques conseils avant la rentrée.

Définition de l'épreuve écrite de français de la B.E.L. (Banque d'Épreuves Littéraires) commune à Lyon et à Ulm depuis la session 2010 :

« L'épreuve est une dissertation littéraire qui requiert la connaissance des œuvres et des questions au programme. Pour la traiter, de façon ample et ouverte, les candidats peuvent également avoir recours à d'autres références. »

Les attendus de l'épreuve :

« Le jury souhaite avant tout que les candidats se montrent capables de mettre en relation la connaissance précise approfondie des œuvres du programme et une réflexion sur les questions littéraires. Il attend des candidats une connaissance de ces œuvres qui leur permette des références précises et des analyses argumentées. Une connaissance approfondie de la

bibliographie critique relative à celle-ci n'est pas exigée. Les candidats ne devront pas avoir recours dans leur réflexion aux seules œuvres du programme ; ils pourront s'appuyer aussi sur tout texte littéraire français approprié au sujet. À titre complémentaire, il leur sera possible de recourir à des exemples empruntés à la littérature antique, aux littératures étrangères, ainsi qu'à d'autres formes d'art. »

Voir le site de l'École normale supérieure de lettres et sciences humaines

<http://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Dans la rubrique « archives », vous pouvez consulter les rapports de jury pour les concours antérieurs (à partir de l'année 2011) : ils vous donneront une idée des attendus et ils contiennent notamment de nombreuses remarques méthodologiques.

II PREMIERES INDICATIONS DE LECTURES AUTOUR DES ŒUVRES ET DES AXES AU PROGRAMME

1 Autour des œuvres

Le plus important pour commencer est de lire, vraiment lire, avec beaucoup d'attention, les quatre œuvres. Pour vous familiariser avec l'œuvre de chacun des écrivains, prenez le temps de lire également les introductions, notes, etc.

***Jean de Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, 1578**

Accrochez-vous ! Il faut dépasser la barrière de la langue, vous verrez que c'est vraiment intéressant.

Il faudra mettre en perspective avec *Les Essais* de Montaigne (notamment « Des Cannibales », I, 31)

Pourquoi ne pas écouter la conférence en ligne de Dorine Rouiller, « Jean de Léry cosmopolite ? »

<https://www.youtube.com/watch?v=6Pz-5reMU94>

Pour ceux qui veulent aller plus loin, ouvrage éclairant de Marie-Christine Gomez-Géraud, *Ecrire le voyage au XVI^e siècle en France*, PUF, 2000.

***Madame d'Aulnoy, *Contes des Fées*, 1697**

Intéressant de lire des contes de Charles Perrault – que vous connaissez certainement davantage – et de La Fontaine, pour mettre en perspective les contes de Madame d'Aulnoy.

Pour commencer :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/aulnoy/contes-fees>

Quelques repères sur le roman merveilleux :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/repere/roman-merveilleux>

podcast « Il était une fois... Madame d'Aulnoy, pionnière des contes merveilleux Par Auriane Guerithault » Publié le jeudi 20 avril 2023

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/il-etait-une-fois-madame-d-aulnoy-pionniere-des-contes-merveilleux-5470145>

***Gérard de Nerval, *Aurélia* (écrit en 1855, publication posthume)**

Indispensable de lire d'autres œuvres de Nerval : feuillotez notre édition, et n'hésitez pas à acquérir également *Les Filles du feu* et *Les Chimères*.

Quelques pistes pour commencer :

<https://gallica.bnf.fr/essentiels/nerval/aurelia>

Vous pouvez entendre une lecture du début d'*Aurélia* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/aurelia-de-gerard-de-nerval-une-lecture-de-romain-weingarten-8148167>

Podcasts sur Nerval : Épisode 1/12 : Présentation - Gérard de Nerval, rêveur en prose ; Épisode 8/12 : Gérard de Nerval : le rêve et la vie ; Épisode 10/12 : La dernière nuit de Gérard de Nerval.

***Aragon, *Le Paysan de Paris*, 1926.**

Michel Meyer commente *Le Paysan de Paris*, foliothèque, folio Gallimard, 2001.

Un petit détour par André Breton sera indispensable. Lisez par exemple aussi *Nadja* (1928) !

2 Autour des axes

Prenez le temps de réfléchir aux axes également, pas seulement aux œuvres.

Vous avez accès par le portail du CDI à l'**Encyclopédie Universalis**.

Lisez notamment les articles : « Aragon », « Aurélia », « Contes de fées Mme d'Aulnoy », « Littérature française XVIe s. », « Merveilleux », « Nerval », « Nouveau Monde - chroniques du », « Récit de voyage ».

Lectures théoriques et critiques

Vous connaissez déjà et possédez Nadine Tournel, Jacques Vassevière, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques*, Armand Colin, coll. "Cursus". Je vous renvoie plus spécifiquement à la partie 1. chapitre 3 « L'œuvre et le réel » (pour l'axe « représentation ») ; et à la partie 3. « L'œuvre et ses lecteurs ».

Ouvrages très utiles que je vous conseille d'acheter (vous pouvez commencer à ficher les GF corpus) :

- *La mimésis*, GF Corpus n° 3061, textes choisis et présentés par Alexandre Gefen, 2002.
- *Le lecteur*, GF Corpus n° 3064, textes choisis et présentés par Nathalie Piégay-Gros, 2002.
- COMPAGNON Antoine, *Le Démon de la théorie*, Seuil, (1998) (chap. III « Le monde » sur la représentation, et chap. 4 « Le lecteur ») ;
- FRAISSE Emmanuel et MOURALIS Bernard, *Questions générales de littérature*, Éditions du Seuil, 2001 (notamment tout le chapitre 2 « Les 'œuvres complètes' : l'œuvre et ses limites » tout le chapitre 4 « Lire, lire l'autre »).

Quelques suggestions pour approfondir les trois axes

- BARTHES Roland, *Le Bruissement de la langue*, *Essais critiques IV*, Seuil, 1984 (notamment « Écrire la lecture » ; « Sur la lecture » ; « La mort de l'auteur »...)
- BARTHES Roland, *Le Plaisir du texte*, 1973

mais de Barthes toujours, également *La Chambre claire* ; *Mythologies* ; *Roland Barthes par Roland Barthes*...

- BAYARD Pierre, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus*, Paris, Minuit, 2006.
- DECOUT Maxime, *Éloge du mauvais lecteur*, Paris, Minuit, 2021.
- JOUVE Vincent, *La Lecture*, Hachette Sup, 1993.
- MACE Marielle, *Façons de lire, manières d'être*, 2011.
- VAILLANT Alain, *L'Histoire littéraire*, Armand Colin, 2010, notamment chap. VIII La littérature et le monde, et chap. X Public et lecteurs.

Liens intéressants

Cours de Laurent Jenny *Histoire de la lecture* 2003 et *Lire, cette pratique* 2004

<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/hlecture/hlintegr.html>

<http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/plecture/plintegr.html>

- *La Lecture littéraire*, Actes du colloque de Reims (1984), dir. Michel Picard, 1988.
<http://excerpts.numilog.com/books/9782862151168.pdf>

Le site fabula :

entrée « lecture »

<https://www.fabula.org/atelier.php?Lecture>

et notamment Virginia Woolf, « Comment devrait-on lire un livre? », 1926

https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Comment_devrait-on_lire_un_livre

entrée « interprétation »

<https://www.fabula.org/atelier.php?Interpr%26eacute%3Btation> entrée « Représentation » avec de nombreux liens

<https://www.fabula.org/ressources/atelier/?Repr%26eacute%3Bsensation>

Illustrations littéraires

Sur le lecteur

- BORGES Jorge Luis, *Fictions*, (1944), trad. fr. Gallimard 1951, en particulier « Uqbar, Orbis Tertius », « Pierre Ménard, auteur du Quichotte », et « La Bibliothèque de Babel »
- JAMES Henri, *Le Motif dans le tapis*, 1896

Il s'agit bien sûr seulement de premières pistes pour vous guider et vous aider à vous plonger dans le programme 2025-2026. Bonnes lectures estivales !