

CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVAUX EN ANGLAIS EN CLASSE D'HYPOKHÂGNE

Cette année, vous suivrez quatre heures d'anglais hebdomadaires. Le cours s'articulera autour de 3 pôles: littérature de langue anglaise, traduction (version et thème) et actualité des pays anglophones en contexte. Afin d'aborder sereinement cette année, voici quelques conseils bibliographiques estivaux. Je vous encourage à acheter ces ouvrages dans des librairies indépendantes, pensez également aux magasins et plateformes de vente d'occasion ou aux versions numériques des œuvres, souvent moins chères.

*Les titres précédés d'un astérisque * sont à acheter obligatoirement*

Nous commencerons l'année en travaillant sur un corpus de nouvelles américaines distribuées à la rentrée, puis sur une sélection de poèmes du mouvement de la Harlem Renaissance. A partir de janvier, nous étudierons les textes suivants en tant qu'œuvres complètes (à lire et acheter obligatoirement pour après les vacances d'hiver) :

***Doris LESSING**, *The Fifth Child* (1988), édition au choix.

***William SHAKESPEARE**, *A Midsummer Night's Dream*, Peter Holland, Oxford World's Classics, 2008.

Si vous êtes intimidé-e par l'anglais shakespearien, n'hésitez pas à vous procurer une édition bilingue.

Vous devez également être en possession d'un **dictionnaire unilingue**, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE.

***Concise Oxford English Dictionary**, Oxford University Press. (édition recommandée). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary*, *Pocket Oxford English Dictionary*, *Oxford Dictionary of Current English*, et *Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées. [Attention: les éditions *Oxford Advanced Learner's Dictionary*; *Oxford Dictionary of English*; *Shorter Oxford English Dictionary* (2 volumes); *Compact Oxford Dictionary and Thesaurus*; *Oxford Paperback Dictionary and Thesaurus* et *New Oxford American Dictionary* ne sont pas autorisées.]

Des tests de vocabulaire hebdomadaires auront lieu, il faudra donc faire l'acquisition du manuel suivant (existe en version numérique moins onéreuse, attention l'ordre des chapitres diffère d'une édition à l'autre veillez à bien acquérir celle de 2013 pour ne pas apprendre les mauvais chapitres au cours de l'année, n'hésitez pas à la racheter à d'ancien-ne-s camarades qui s'en sépareraient à regret ou à les soudoyer pour qu'ils vous donnent accès à leurs Quizlets):

***Corinne DENIS**, **Agathe MAJOU**, **Annie SUSSEL**, *Le vocabulaire de l'anglais*, Hachette Supérieur, 2013.

Vous pouvez également acheter le manuel suivant, très utile pour le vocabulaire spécifique de l'analyse littéraire :

GRELLET Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Education, 2013.

Au cours de l'été, il faut également vous tenir informé-e de l'actualité des pays anglophones en consultant des titres de presse écrite :

Pour le Royaume-Uni: *The Guardian*, *the Independent*, *The Economist*, *The Financial Times*, *The Times*, *The Spectator*...

Pour les États-Unis: *Time*, *The New York Times*, *The Washington Post*, *The Boston Globe*

Ainsi que: *The Huffington Post*, *Mother Jones*, *The Atlantic*, *Slate*, *The New Statesman*, *Politico*, *The Conversation*...

Selon votre pratique et vos préférences, vous pouvez consulter ces médias en version papier (disponibles dans certaines bibliothèques et médiathèques), sur leur site internet, les applications téléchargeables sur vos téléphones ou encore vous abonner à leur newsletter pour recevoir un résumé de l'actualité au quotidien dans votre boîte mail.

N'hésitez pas à regarder des émissions politiques satiriques pour un regard plus acide sur l'actualité : Last Week Tonight with John Oliver (HBO), The Daily Show (Comedy Central), Have I Got News for You (BBC1) ou The News Quiz (Radio 4).

La liste de podcasts en anglais est infinie pour les amateur-ice-s de baladodiffusion. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres en anglais) est chaudement recommandé, pour joindre l'utile à l'agréable. Soyez voraces et suivez vos goûts... mais toujours en langue originale.

Profitez de l'été pour travailler en autonomie sur vos difficultés de langue en reprenant vos copies d'anglais des années précédentes et en identifiant les erreurs récurrentes. Si vous n'en possédez pas déjà une, l'acquisition d'une grammaire est fortement recommandée.

Ouvrages suggérés :

Michèle MALAVIEILLE, Wilfried ROTGÉ, Bescherelle : L'anglais pour tous. Hatier, 2014.

ou

Sylvie PERSEC, Jean-Claude BURGUE, Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL). Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Enfin, je ne peux que vous encourager à profiter de votre temps libre pour lire en anglais. Voici une sélection parfaitement subjective d'ouvrages parmi lesquels piocher si vous êtes en manque d'inspiration dans le choix de vos lectures estivales (il s'agit d'un panachage de romans classiques et moins classiques), l'essentiel étant bien entendu de vous laisser guider par votre sensibilité et vos goûts propres.

Pour les nostalgiques de l'enfance (titres jeunesse et *young adult*):

Lewis CARROLL, Alice's Adventures in Wonderland

Philip PULLMANN, His Dark Materials (trilogy)

Sue TOWNSEND, The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13 ^{3/4}

Pour ceux qui n'aiment pas les enfants :

Henry JAMES, The Turn of the Screw

Lionel SHRIVER, We Need to Talk about Kevin

Pour ceux qui sont amoureux-se-s de Colin Firth dans les adaptations de la BBC :

Jane AUSTEN, Pride and Prejudice, Sense and Sensibility, Emma, Persuasion...

Charlotte BRONTË, Jane Eyre

Graham SWIFT, Mothring Sunday

Pour les amateurices de crimes et de suspense :

Agatha CHRISTIE, The Murder of Roger Ackroyd

Ruth RENDELL, A Judgment in Stone

Pour ceux qui pensent qu'il faudrait une bonne guerre:

Joseph HELLER, Catch 22

Ernest HEMINGWAY, For Whom the Bell Tolls

Ian McEWAN, Atonement

Pour les dystopiques:

Margaret ATWOOD, *The Handmaid's Tale*
Lois LOWRY, *The Giver* (young adult)
George ORWELL, *1984*

Pour ceux qui ont envie de rire :
Miranda JULY, *The First Bad Man*
Evelyn WAUGH, *Decline and Fall*
P.G. WODEHOUSE, the Jeeves-Wooster novel series

Pour les amateurs de littératures de l'imaginaire :
Isaac ASIMOV, the *Foundation* trilogy
Terry PRATCHETT, *Guards! Guards!*
J. R. R. TOLKIEN, *The Hobbit*

Pour les mondains-e-s :
Francis Scott FITZGERALD, *The Great Gatsby*
Edith WHARTON, *The House of Mirth*
Tom WOLFE, *The Bonfire of the Vanities*

Pour les solitaires impénétrables et les ermites :
Henry David Thoreau, *Walden*
Herman MELVILLE, *Bartleby, the Scrivener* (novella)
J.D. SALINGER, *The Catcher in the Rye*

Pour s'initier aux enjeux de race :
Malorie BLACKMAN, *Noughts and Crosses* (young adults book series)
Toni MORRISON, *Beloved*, *The Bluest Eye*, *Sula*...
Zadie SMITH, *Swing Time*

Pour réfléchir à la construction sociale de la féminité et du genre en général :
Doris LESSING, *The Golden Notebook*
Jeannette WINTERSON, *Oranges Are Not the Only Fruit*
Virginia WOOLF, *Orlando*

Pour rêver les paysages des mondes anglophones :
Emily BRONTË, *Wuthering Heights*
Jack LONDON, *The Call of the Wild*
Karen RUSSELL, *Swamplandia !*

Pour amorcer une réflexion sur le colonialisme et le postcolonialisme:
J. M. COETZEE, *Waiting for the Barbarians*
Jean RHYS, *Wide Sargasso Sea*
Salman RUSHDIE, *Midnight's Children*

N'hésitez pas à m'écrire un mail pour des conseils plus précis ou personnalisés ou des suggestions en théâtre, poésie ou essais.

Très bel été à vous,

Valentine Vasak, professeure d'anglais
valentine.vasak@gmail.com