

PHILOSOPHIE

Cours de tronc commun

Bibliographie d'été

Conseils et consignes de lecture

Il est demandé aux étudiants de conserver et de **relire avec soin durant l'été tous leurs cours de philosophie de terminale** (tronc commun et spécialité HLP, si celle-ci a été suivie). Le cours de tronc commun de terminale est une initiation complète aux grands problèmes et concepts de l'histoire de la philosophie : il vous sera régulièrement utile de revenir à ce premier panorama, qui constitue un socle indispensable à la construction des connaissances ultérieures.

Il est également recommandé aux étudiants de se procurer **un manuel de philosophie de terminale**, qui les aidera dans leur réflexion et leurs travaux personnels. La plupart des manuels de terminale sont adaptés à cet usage et fort bien conçus ; vous pourrez par ailleurs sans mal les acheter d'occasion. Nous indiquons par exemple (sans que cette recommandation exclue les ouvrages d'autres maisons d'édition scolaire) les manuels des éditions Magnard (dir. A. Marchal et C. Courme-Thubert), Hachette « Passerelles » (dir. B. Robert et D. Larre), Le Robert (dir. M. Contou, G. Pigéard de Gubert et B. Cassin), ainsi que *Les chemins de la pensée* (dir. J. Russ et C. Leguil), aux éditions Bordas (ce dernier ouvrage, que nous vous conseillons d'acquérir en plus d'un autre manuel, présentant une anthologie des grands textes de l'histoire de la philosophie).

Vous trouverez par ailleurs ci-dessous les **œuvres philosophiques à travailler durant l'été**, assorties de quelques précisions et préconisations (à la suite de cette liste).

PLATON, *Hippias mineur*, *Charmide*, *Ménon*, *Apologie de Socrate*, *Phèdre*, aux éditions GF-Flammarion, Gallimard ou des Belles Lettres.

DESCARTES, *Règles pour la direction de l'esprit*, édition du Livre de Poche (trad. et notes de Jacques Brunschwig), *Discours de la méthode*, GF-Flammarion, Le livre de Poche, Vrin, ou Hatier « Classiques et cie ».

KANT, *La Raison pure*, textes choisis et présentés par F. Khodoss, PUF, « Grands textes » n°23 (sélection et présentation des textes majeurs de la *Critique de la raison pure* : un ouvrage précieux pour prendre ses repères dans l'œuvre intégrale).

NIETZSCHE, *De la vérité et du mensonge au sens extra-moral*, trad P. Wotling, Flammarion, GF Philo', 2023.

BENJAMIN, *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*, trad. F. Joly, Payot, « Petite Bibliothèque Payot », 2013 ou trad. L. Duvoy, Allia, 2003.

Chaque étudiant devra travailler l'un des dialogues de Platon indiqués ci-dessus (le choix étant laissé à sa préférence), **ainsi que la brève œuvre de Nietzsche également indiquée.**

Cette lecture, pour être fructueuse, se fera minutieuse et scripturale : on prendra en note les points essentiels de la logique argumentative ou réflexive (problèmes, hypothèses, thèses et objections) des ouvrages, ainsi que les définitions essentielles. Ce travail personnel fera l'objet d'une interrogation en septembre. Nous attirons l'attention des étudiants sur le fait que l'étude attentive des notes des traducteurs et commentateurs fait pleinement partie d'une authentique lecture. Loin de rendre la lecture plus fastidieuse, elle l'éclaire et permet de mieux repérer et assimiler les points névralgiques des œuvres.

Chaque étudiant devra également acquérir et commencer à travailler durant l'été *La Raison Pure* (attention : il s'agit bien d'une anthologie de textes extraits de la *Critique de la raison pure*, et non de ce dernier ouvrage), que nous utiliserons durant l'année.

Par ailleurs, et de manière libre et apéritive, nous vous invitons à lire au gré de vos intérêts et envies le périodique *Philosophie Magazine*.

Filmographie d'été

Le cinéma donne également beaucoup à penser, et s'avère extrêmement stimulant en complément et en contrepoint à la réflexion conceptuelle : tous les aspects de l'image (cadrage, lumière, mouvements de caméra etc.), du son (dialogues, bande-son, bande originale) et de la séquentialité (rythme, découpage, montage...) sont signifiants, tout « parle ».

Voici quelques œuvres de genres et d'époques variés pour prolonger encore les longues soirées d'été, ou pour investir heureusement d'éventuels après-midi trop caniculaires pour la lecture de Kant... Vous y trouverez des classiques dont la *maestria* ne subit pas les outrages du temps, des étrangetés et des curiosités inclassables à rencontrer, des pépites contemporaines d'un métal nouveau, des films d'animation pour tous les âges et des délasséments intelligents.

ALMODÓVAR Pedro, *La Piel que Habito* (2011).

BANKSY, *Exit Through The Gift Shop* (2010).

BERGMAN, *Le Septième Sceau* (1957).

DALDRY, *The Hours* (2002).

DUDOK DE WIT, *La Tortue rouge* (2016).

FELLINI, *La Dolce Vita* (1960).

GONDRY, *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* (2004).

HITCHCOCK, *Rebecca* (1940), *Fenêtre sur cour* (*Rear Window*, 1954), *Sueurs froides* (*Vertigo*, 1958), *La mort aux trousses* (*North by Northwest*, 1959), *Psychose* (*Psycho*, 1960).

JONZE, *Dans la peau de John Malkovich* (*Being John Malkovich*, 1999), *Her* (2013).

KORE-EDA, *Tel père, tel fils* (そして父になる, 2013)

MANKIEWICZ, *Le Limier* (*Sleuth*, 1972).

MARKER, *La Jetée* (1962).

MIYAZAKI, *Le Voyage de Chihiro* (千と千尋の神隠し, 2001).

SODERBERG, *Solaris* (2002).

TARKOVSKI, *Solaris* (1972)

TRIER, *Oslo, 31 août* (*Oslo, 31. August*, 2011).

WELLES, *F for Fake* (1973).