

CONSEILS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVAUX EN ANGLAIS EN CLASSE DE KHÂGNE

KHÂGNE TRONC COMMUN :

Nous disposerons de trois heures hebdomadaires pour vous préparer à l'épreuve de commentaire-traduction. Afin d'aborder sereinement cette année, voici quelques conseils bibliographiques estivaux. Je vous encourage à acheter ces ouvrages dans des librairies indépendantes, pensez également aux magasins et plateformes de vente d'occasion ou aux versions numériques des œuvres, souvent moins chères.

*Les titres précédés d'un astérisque * sont à acheter obligatoirement*

Tous-te-s les étudiant-e-s doivent se procurer un **dictionnaire unilingue**, qui vous sera indispensable pour les devoirs surveillés et concours blancs. Il s'agit de l'édition autorisée pour l'épreuve d'anglais LVA au concours, vous pourrez donc la conserver durant toute votre scolarité en CPGE:

****Concise Oxford English Dictionary**, Oxford University Press. (édition recommandée). Les éditions *Paperback Oxford English Dictionary, Pocket Oxford English Dictionary, Oxford Dictionary of Current English, et Compact Oxford English Dictionary for Students* sont également autorisées. [Attention: les éditions *Oxford Advanced Learner's Dictionary; Oxford Dictionary of English; Shorter Oxford English Dictionary* (2 volumes); *Compact Oxford Dictionary and Thesaurus; Oxford Paperback Dictionary and Thesaurus* et *New Oxford American Dictionary* ne sont pas autorisées.].*

Des tests de vocabulaire hebdomadaires auront lieu, il faudra donc faire l'acquisition du manuel suivant (existe en version numérique moins onéreuse, attention l'ordre des chapitres diffère d'une édition à l'autre veillez à bien acquérir celle de 2013 pour ne pas apprendre les mauvais chapitres au cours de l'année, n'hésitez pas à la racheter à d'ancien-ne-s camarades qui s'en sépareront à regret ou à les soudoyer pour qu'ils vous donnent accès à leurs Quizlets):

****Corinne DENIS, Agathe MAJOU, Annie SUSSEL, Le vocabulaire de l'anglais**, Hachette Supérieur, 2013.*

Pour aborder au mieux cette année, je vous conseille les deux ouvrages suivants (que vous pouvez aussi consulter en bibliothèque). J'y ferai référence au cours de l'année et je vous encourage à les acheter mais leur acquisition n'est pas obligatoire :

GRELLET Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Education, 2013.

GRELLET Françoise, *A Literary Guide*, Nathan, 2018.

Voici quelques pistes méthodologiques pour des révisions efficaces en prévision de l'année de khâgne en anglais.

Relecture des copies d'hypokhâgne/ première khâgne :

Le premier point crucial pour aborder efficacement vos révisions estivales est de bien relire vos copies en notant les problèmes de méthode récurrents. Il faudra les avoir à l'esprit pour les corriger au cours de l'année. Identifiez également les erreurs de langue qui se répètent : place de l'adjectif, -s- à la troisième personne, construction de la négation, modal+base verbale, différence entre la syntaxe des questions directes et indirectes (*I will wonder to what extent this text questions the ambivalence of romance.*

*vs How **does** this text **question** the ambivalence of romance?)*

Travaillez aussi sur les erreurs de langue récurrentes en français pour progresser en version : conjugaisons, accords du participe passé, structures déclenchant le subjonctif etc...

Si vous avez le temps et que cela vous paraît pertinent, vous pouvez aussi relire l'un ou l'autre chapitre du manuel de vocabulaire (notamment le chapitre 2 et le chapitre 6). Si vous n'en possédez pas déjà une, l'acquisition d'une grammaire est fortement recommandée.

Ouvrages suggérés :

Michèle MALAVIEILLE, Wilfried ROTGÉ, *Bescherelle : L'anglais pour tous*. Hatier, 2014.
ou

Sylvie PERSEC, Jean-Claude BURGUE, *Grammaire raisonnée 2 – anglais (niveau C1 du CECRL)*. Paris : Ophrys, 2004 (ou nouvelle édition de 2016).

Vous pouvez également enrichir votre expression en lisant la section « The Language of Commentaries and Essays » p.212-228 de **GRELLET Françoise**, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Education, 2013.

Révisions des notions littéraires vues en hypokhâgne/ première khâgne et du vocabulaire spécifique de l'analyse littéraire :

Revoir les notions vues au cours de l'année : narration et focalisation, parler du temps (narrated time/ narrating time, analepses, prolepses, ellipses) et de l'espace, notions développées par des auteurices : stream of consciousness, epiphany, pathetic fallacy... A partir de vos cours et/ou de manuels, essayez de voir si vous êtes capable de fournir une définition des principaux genres littéraires : gothic, epic, tragic, romance, elegy... N'hésitez pas à revoir également les termes spécifiques à l'analyse littéraire et leur orthographe (RHYTHM) à partir des corrigés de concours blanc et de vos copies.

Vous pouvez travailler à partir de l'ouvrage conseillé:

GRELLET Françoise, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Education, 2013 (Chapitre "The Art of Narrative" p.71-136 et p.138-209).

Acquisition des repères en histoire littéraire anglophone (à partir de l'année 1800)

Revoir les principaux mouvements qui ont marqué l'histoire littéraire des pays anglophones depuis le 19^e siècle. Qu'est-ce que le Romantisme ? Le transcendentalisme ? Comment définiriez-vous la littérature victorienne ? Le gothique ? Le réalisme ? Comment est-ce que la guerre de Sécession (*civil war*) influence l'histoire littéraire ? Êtes-vous capable de repérer et définir brièvement le modernisme, la *lost generation*, la *beat generation*, le postmodernisme, les écritures postcoloniales... A ce titre, quelques connaissances sur les mouvements de décolonisation (partition de l'Inde et du Pakistan...) et le conflit nord-irlandais peuvent s'avérer utiles. Attention, l'idée n'est aucunement de viser l'exhaustivité des savoirs mais d'acquérir quelques repères.

Vous pouvez travailler à partir de l'ouvrage conseillé:

GRELLET Françoise, *A Literary Guide*, Nathan, 2018.

Révisions des conjugaisons et des verbes irréguliers

Enfin la maîtrise des systèmes des temps de l'anglais et du français est primordiale. Il conviendra donc de revoir les valeurs de chaque temps du récit en français. A quoi sert l'imparfait ? En quoi se distingue-t-il du passé simple ? Quand utilise-t-on le plus que parfait ? N'hésitez pas à mettre vos proches à profit pour qu'ils vous aident en vous interrogeant sur des formes conjuguées en anglais et/ou français (rien de tel qu'un petit quiz ludique sur l'imparfait du subjonctif pour décompresser à la plage).

Ce programme est indicatif. Sentez-vous libre de piocher dans les différentes tâches proposées en ciblant vos goûts et vos difficultés éventuelles.

Have fun !

ANGLAIS PRESSE :

Au cours de l'été, vous devez vous tenir informé-e de l'actualité des pays anglophones en consultant des titres de presse écrite :

Pour le Royaume-Uni: *The Guardian, the Independent, The Economist, The Financial Times, The Times, The Spectator...*

Pour les États-Unis: *Time, The New York Times, The Washington Post, The Boston Globe ...*

Ainsi que: *The Huffington Post, Mother Jones, The Atlantic, Slate, The New Statesman, Politico, The Conversation...*

Selon votre pratique et vos préférences, vous pouvez consulter ces médias en version papier (disponibles dans certaines bibliothèques et médiathèques), sur leur site internet, les applications téléchargeables sur vos téléphones ou encore vous abonner à leur newsletter pour recevoir un résumé de l'actualité au quotidien dans votre boîte mail. Chaque fois que vous lisez un article, soyez attentif-ve à l'ancrage politique ou idéologique de la source (bias/political leaning). Vous pouvez vous constituer une petite fiche où vous consignez chaque publication et sa tendance. Pour les sources américaines, le site www.allsides.com classe les titres de presse sur l'échiquier politique (pas infaillible mais éclairant).

N'hésitez pas à regarder/ écouter des émissions politiques satiriques pour un regard plus acide sur l'actualité : Last Week Tonight with John Oliver (HBO), The Daily Show (Comedy Central), Have I Got News for You (BBC1) ou The News Quiz (Radio 4).

Enfin, pour ne pas vous dégoûter, joignez l'utile à l'agréable : la liste de podcasts en anglais est infinie pour les amateur-ice-s de baladodiffusion. Bien entendu, le visionnage de séries, films et documentaires en version originale (en activant les sous-titres en anglais) est chaudement recommandé. Soyez voraces et suivez vos goûts... mais toujours en langue originale.

KHÂGNE ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ :

Cette année, nous disposerons de cinq heures hebdomadaires pour préparer l'épreuve écrite (thème) et les épreuves orales (explication de texte sur programme et analyse de texte de presse hors programme à l'ENS de Lyon et de Paris-Saclay), le travail personnel en autonomie devra donc être soutenu et régulier. Il faudra lire et vous procurer les œuvres au programme. Nous commencerons avec l'étude de *Doctor Faustus*, pièce qui devra impérativement avoir été lue pour le jour de la rentrée. Il faudra également avoir révisé les principes et le vocabulaire de base de l'étude de la versification en anglais soit à partir du cours de l'année précédente soit à partir du chapitre « The Art of Poetry » (p.9-33) de l'ouvrage de Françoise Grellet *A Handbook of Literary Terms* ainsi que le vocabulaire spécifique à l'analyse théâtrale (chapitre « The Art of Drama », p.47-70 de l'ouvrage de Françoise Grellet ou cours des années passées). Ces notions seront supposées maîtrisées dès la rentrée.

Œuvres au programme :

- a) Christopher Marlowe**, *Doctor Faustus*, éd. Paul Menzer, Methuen Drama (New Mermaids), Bloomsbury Publishing (2018). ISBN-10 : 1474295177 ; ISBN-13 : 978-1474295178 ;
- b) Gwendolyn Brooks**, *Selected Poems*, Harper Perennial Modern Classics (2006). Les sections à étudier sont : A Street in Bronzeville et Anni Allen . ISBN : 9780060882969 ;
- c) Elizabeth Gaskell**, *North and South* (1854-5), Oxford World's Classics, éd. A. Easson avec une introduction de S. Shuttleworth (2008). ISBN : 9780199537006.

La lecture attentive et active des œuvres avec prise de notes doit rester votre priorité. Vous pouvez ensuite lire les introductions critiques des éditions au programme. Voici quelques ressources complémentaires si vous souhaitez approfondir votre étude des textes (à ne consulter qu'après avoir lu les œuvres pour ne pas les divulguer) :

-Si vous souhaitez aller plus loin dans le travail sur la pièce de Marlowe, vous pouvez démarrer par quelques ressources audio. Cette [émission de Charles Dantzig sur France Culture](#) (en français) pose les jalons de la circulation du personnage archétypal de Faust. L'émission *In Our Time* de la BBC consacre [un épisode à Faust](#) et [un à Marlowe](#). Vous pouvez aussi écouter [une adaptation en pièce radiophonique](#) comme première entrée dans l'œuvre. Bien entendu, la comparaison avec le *Faust* de Goethe sera fructueuse. L'ouvrage *The Faust Legend* de Sara Munson Deats s'attarde sur la pièce de Marlowe mais également la version de Goethe et les adaptations cinématographiques. Quelques études contextuelles vous permettront de situer l'œuvre de Christopher Marlowe, ce contemporain et supposé rival de Shakespeare. Vous pourrez ainsi consulter *The Cambridge Companion to English Renaissance Drama* édité par A. R. Braunmuller, *Le théâtre anglais* d'Elisabeth Angel-Perez ou encore *Christopher Marlowe in Context*, édité par Emily C. Bartels et Emma Smith. Le 11 septembre 2025 le spécialiste du théâtre élisabéthain Stephen Greenblatt publiera également une biographie du dramaturge intitulée *Dark Renaissance: The Dangerous Times and Fatal Genius of Shakespeare's Greatest Rival, Christopher Marlowe*. Enfin, vous pouvez également comparer *Doctor Faustus* avec l'autre grande tragédie de Marlowe *Tamburlaine*.

- Pour aborder la poésie de Gwendolyn Brooks, ne jetez pas votre brochure d'hypokhagne sur les poèmes de la Harlem Renaissance, car ces artistes ont vraiment ouvert la voie à la génération des Gwendolyn Brooks, dont l'œuvre est étroitement liée au mouvement des droits civiques. Brooks elle-même était très proche de Langston Hughes, dont nous avons beaucoup parlé (*si vous n'étiez pas en hypokhagne à Joliot-Curie, n'hésitez pas à m'écrire pour que je vous envoie la brochure sur The Harlem Renaissance*). Il vous sera utile de réviser l'histoire afro-américaine du vingtième siècle, de la ségrégation au mouvement des droits civiques en passant par la grande migration. Plusieurs études mettent en regard contexte historique et production artistique comme *The Cambridge Companion to American Civil Rights Literature* édité par Julie Buckner Armstrong ou *Words of Protest, Words of Freedom: Poetry of the American Civil Rights Movement and Era* édité par Jeffrey Lamar Coleman. Vous pouvez aussi écouter quelques ressources audio qui donnent à entendre les poèmes: ce [documentaire narré par la fille de Brooks](#), ou encore [cette archive](#) où l'on voit Brook lire certains poèmes.

- *North and South* peut être mis en parallèle avec *Hard Times* de Charles Dickens, dont Gaskell était proche, également publié sous forme sérielle à la même époque. L'autrice était également biographe de Charlotte Brontë et à ce titre, la comparaison avec *Jane Eyre* est intéressante. Bien sûr, les autres romans de Gaskell méritent que l'on s'y penche (*Mary Barton*, *Cranford*). Comme souvent, la série *Cambridge Companions* propose une bonne entrée en matière. N'hésitez pas à consulter *The Cambridge Companion to Elizabeth Gaskell* (2007), édité par Jill L. Matus. Enfin, Gaskell est une grande pourvoyeuse d'adaptations BBC. Si vous aimez le *period drama*, je vous conseille vivement la mini-série *North and South* réalisée par Brian Percival en 2004. *Cranford* a également donné lieu à une adaptation très populaire. Cet article de la BBC évoque même un "[Bridgerton Effect](#)" pour rendre compte du regain d'intérêt pour l'œuvre de Gaskell chez de jeunes lectrices.

Les optionnaires d'anglais présentent également le concours de l'ENS Paris-Saclay. Le thème de l'épreuve orale de civilisation de l'ENS Paris-Saclay pour 2025-2026 est le suivant :

« La montée des populismes et de l'extrême-droite au Royaume-Uni et aux États-Unis depuis 2015 »

Pendant l'été, il sera donc impératif d'être rigoureux-se dans votre suivi de l'actualité en isolant les documents qui s'interrogent sur ces questions. Les bornes du sujet nous invitent à prendre pour point de départ la campagne autour du Brexit et des élections américaines de 2016. Interrogez-vous également sur les termes du sujet : l'histoire du terme « populisme » est-elle la même dans les deux pays ? Quels partis, mouvances, mouvements peuvent être décrits comme relevant de l'« extrême-droite » (tout en sachant que ces taxonomies peuvent être mouvantes et sujettes à caution) ? Quelles personnalités politiques le sujet vous évoque-t-il ? Il s'agira d'arriver en septembre en ayant une idée à peu près claire des forces en présence à la droite de l'échiquier politique dans les deux aires géographiques. N'hésitez pas à vous interroger sur les bornes temporelles du sujet: des personnalités comme Donald Trump ou Nigel Farage faisaient déjà parler d'eux en 2016 et sont toujours au cœur de l'actualité. Quelle évolution peut-on déceler? Comment les résultats des élections dans les deux pays ont-ils changé la donne? Vous pouvez également vous reposer sur le travail (ouvrages, vidéos...) de théoriciens tels que Cas Mudde ou Julian Baggioli pour définir la notion de populisme.

Enfin, que vous soyez ou non spécialiste, je vous invite à profiter de votre temps libre pour lire en anglais. Voici une sélection parfaitement subjective d'ouvrages parmi lesquels piocher si vous êtes en manque d'inspiration dans le choix de vos lectures estivales, l'essentiel étant bien entendu de vous laisser guider par votre sensibilité et vos goûts propres.

Pour les nostalgiques de l'enfance (titres jeunesse et *young adult*):

Lewis CARROLL, *Alice's Adventures in Wonderland*

Philip PULLMANN, *His Dark Materials* (trilogy)

Sue TOWNSEND, *The Secret Diary of Adrian Mole Aged 13*^{3/4}

Pour ceux qui n'aiment pas les enfants :

Doris LESSING, *The Fifth Child*

Henry JAMES, *The Turn of the Screw*

Lionel SHRIVER, *We Need to Talk about Kevin*

Pour ceux qui sont amoureux-se-s de Colin Firth dans les adaptations de la BBC :

Jane AUSTEN, *Pride and Prejudice*, *Sense and Sensibility*, *Emma*, *Persuasion*...

Charlotte BRONTË, *Jane Eyre*

Graham SWIFT, *Mothering Sunday*

Pour les amateurices de crimes et de suspense :

Agatha CHRISTIE, *The Murder of Roger Ackroyd*

Edgar Allan POE, "The Murders in the Rue Morgue" (short story)

Ruth RENDELL, *A Judgment in Stone*

Pour ceux qui pensent qu'il faudrait une bonne guerre:

Joseph HELLER, *Catch 22*

Ernest HEMINGWAY, *For Whom the Bell Tolls*

Ian McEWAN, *Atonement*

Pour les dystopiques:

Margaret ATWOOD, *The Handmaid's Tale*

Lois LOWRY, *The Giver* (young adult)

George ORWELL, *1984*

Pour ceux qui ont envie de rire :

Miranda JULY, *The First Bad Man*

Evelyn WAUGH, *Decline and Fall*

P.G. WODEHOUSE, the Jeeves-Wooster novel series

Pour les amateurs de littératures de l'imaginaire :

Isaac ASIMOV, the *Foundation* trilogy

Terry PRATCHETT, *Guards! Guards!*

J. R. R. TOLKIEN, *The Hobbit*

Pour les mondain-e-s :

Francis Scott FITZGERALD, *The Great Gatsby*

Edith WHARTON, *The House of Mirth*

Tom WOLFE, *The Bonfire of the Vanities*

Pour les solitaires impénétrables et les ermites :

Henry David Thoreau, *Walden*

Herman MELVILLE, *Bartleby, the Scrivener* (novella)

J.D. SALINGER, *The Catcher in the Rye*

Pour s'initier aux enjeux de race :

Malorie BLACKMAN, *Noughts and Crosses* (young adults book series)

Toni MORRISON, *Beloved*, *The Bluest Eye*, *Sula*...

Zadie SMITH, *Swing Time*

Pour réfléchir à la construction sociale de la féminité et du genre en général :

Doris LESSING, *The Golden Notebook*

Jeannette WINTERSON, *Oranges Are Not the Only Fruit*

Virginia WOOLF, *Orlando*

Pour rêver les paysages des mondes anglophones :

Emily BRONTË, *Wuthering Heights*

Jack LONDON, *The Call of the Wild*

Karen RUSSELL, *Swamplandia !*

Pour amorcer une réflexion sur le colonialisme et le postcolonialisme:

J. M. COETZEE, *Waiting for the Barbarians*

Jean RHYS, *Wide Sargasso Sea*

Salman RUSHDIE, *Midnight's Children*

N'hésitez pas à m'écrire un mail pour des conseils personnalisés ou des suggestions en théâtre, poésie ou essais.

Très bel été à vous,

Valentine Vasak, professeure d'anglais valentine.vasak@gmail.com