

## **Programme provisoire de l'épreuve d'études théâtrales**

Les deux questions au programme pour cette année 2023-2024 sont les suivantes :

- 1) Première question : **L'excès**
- 2) Deuxième question :
  - **Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, préface de Julie Sermon, Montreuil, Éditions théâtrales. ISBN 978-2-84260-173-7**
  - **Valère Novarina, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L, 2007. ISBN : 2-86744-158-7**

\*\*\*

### **I. Les ouvrages généraux en spécialité théâtre**

Avant d'aborder l'année de spécialité théâtre en khâgne, il est important de bien maîtriser l'histoire du théâtre et de la mise en scène, ainsi que les grandes questions dramaturgiques qui traversent le théâtre occidental.

\* Pour l'histoire de la mise en scène, il est essentiel de maîtriser et d'avoir fiché l'ouvrage ***La mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours***, de Bénédicte Boisson, Alice Folco et Ariane Martinez, publiés aux PUF, « Quadrige Manuel », 2015.

\* Un autre ouvrage fondamental à avoir lu et fiché dans son intégralité est ***L'Esthétique théâtrale*** de Catherine Naugrette, Armand Colin, 2016.

\* Afin de maîtriser au mieux le vocabulaire de l'analyse du théâtre, il est utile de posséder deux petits lexiques :

- ***Les termes clés de l'analyse du théâtre***, Anne Ubersfeld, Seuil 2015
- ***Lexique du drame moderne et contemporain***, dir. J.-P. Sarrazac, Circé Poche.

\* Sur l'histoire et la dramaturgie du théâtre, vous pouvez lire ou consulter :

- ***Qu'est-ce que le théâtre ?***, C. Biet et C. Triau, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- ***Dictionnaire encyclopédique du théâtre***, dir. Michel Corvin.

\* Et vous pouvez toujours jeter un œil aux cinq volumes d'histoire du théâtre, publiés par L'Avant-scène théâtre :

- ***Le théâtre français du Moyen Âge et de la Renaissance***, dir. D. Smith, G. Parussa, O. Halévy
- ***Le théâtre français du XVIIe***, dir. C. Biet
- ***Le théâtre français du XVIIIe***, dir. P. Frantz et S. Marchand
- ***Le théâtre français du XIXe***, dir. H. Laplace-Claverie, S. Ledda, F. Naugrette
- ***Le théâtre français du XXe***, dir. R. Abirached

\*\*\*

## II. L'excès

Afin d'approcher la notion durant l'été, vous pouvez tout à la fois lire des articles ou chapitres d'ouvrages théoriques traitant la question ainsi que des pièces dramatiques en lien avec une forme d'excès.

\* Au niveau des articles ou chapitres d'ouvrages théoriques, familiarisez-vous avec la notion d'excès en lisant :

- L'article de Camille Dumoulié, « Esthétique de l'excès et excès de l'esthétique », *Littérature comparée et Esthétique(s)*, 3|2012. Un article très généraliste et avec une approche philosophique, mais qui a le mérite de poser quelques repères (et points de discussion). Il est consultable en ligne : <https://cielam.univ-amu.fr/malice/articles/esthetique-lexces-exces-lesthetique>
- La revue *Théâtre/Public*, numéro 178 (Juillet-Septembre 2005), *De l'excès*, et notamment l'article introductif de Marie-José Mondzain, « Excès ».
- L'article de Christian Biet, *Pour une mise en scène de l'excès violent. Les théâtres de la catastrophe (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle VS XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)*, disponible à cette adresse : <https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/2262>
- Les pages 737 à 751 intitulées *L'excès/le vide : Matthias Langhoff / Klaus Michael Grüber*, de l'ouvrage *Qu'est-ce que le théâtre ?*, C. Biet et C. Triau, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.
- Les paragraphes *Jeu avec la densité des signes* et *Pléthore* de l'ouvrage *Le Théâtre postdramatique*, Hans-Thies Lehmann, L'Arche, 2002, p. 139-144.
- Et, bien entendu, le recueil d'articles d'Antonin Artaud, *Le théâtre et son double*, en particulier « Le théâtre et la peste », premier article de l'ouvrage.

\* Lisez des textes dramatiques en lien avec la notion d'excès. Nous en étudierons certains par extraits en cours :

- EURIPIDE, *Les Bacchantes, Médée*
- ARISTOPHANE, *Lysistrata*
- SENEQUE, *Thyeste, Médée*
- SHAKESPEARE, *Le Roi Lear, Titus Andronicus*
- MOLIÈRE, *Le Misanthrope*
- HUGO, *Hernani, Ruy Blas, William Shakespeare, Cromwell*
- MUSSET, *Lorenzaccio*
- JARRY, *Ubu Roi*
- TCHEKHOV, *(Ce fou de) Platonov*
- BRECHT, *Baal*
- CLAUDEL, *Le Soulier de satin*
- BECKETT, *Oh les beaux jours !, En attendant Godot, Pas moi*
- GENET, *Héliogabale*
- BOND, *Café, Naitre*
- KANE, *Anéantis, Un amour de Phèdre*
- BAH, *Convulsions*
- VIRIPAËV, *Les Enivrés*
- HILLING, *Tristesse animal noir*

### III. Novarina et Renaude

La première chose à faire est avant tout de se procurer les œuvres dans les éditions demandées au programme et de les lire attentivement. Il s'agit de deux œuvres longues, parfois dures, mais magnifiques, qui vous feront passer un été joyeux.

#### A. *Ma Solange, Comment t'écrite mon désastre, Alex Roux* de Noëlle Renaude

\* Vous pouvez compléter votre lecture de la pièce par **la lecture d'autres pièces de l'autrice**, par exemple les volumes suivants publiés aux éditions théâtrales :

- *Courtes pièces* (bonne entrée en matière pour découvrir la diversité d'écriture de Noëlle Renaude)
- *Fiction d'hiver. Madame Ka.*
- *Des tulipes. Ceux qui partent à l'aventure.*

\* Vous pouvez lire **les ouvrages théoriques** de et sur Noëlle Renaude, en particulier :

- *Accidents*, Noëlle Renaude et Barbara Métais-Chastanier, ENS éditions, 2015 (essai épistolaire)
- *Atlas alphabétique d'un nouveau monde*, dir. M. Corvin. Editions Théâtrales, 2010.

\* Ecoutez **quelques émissions et pièces radiophoniques** :

- *Se délier la langue*, lecture à Avignon :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-fictions-avignon/se-delier-la-langue-de-noelle-renaude-3108671>
- *Des tulipes* suivi de *Promenades* :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/fictions-theatre-et-cie/des-tulipes-suivi-de-promenades-de-noelle-renaude-5706918>
- Une émission consacrée à sa vision du théâtre :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-mercredis-du-theatre-10-11/promenades-theatrales-8780978>
- « écrire le théâtre aujourd'hui » :  
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-saison-au-theatre/noelle-renaude-ecrire-le-theatre-aujourd-hui-8683329>

#### B. *le théâtre des paroles* de Valère Novarina

Lisez avant tout l'ouvrage et faites-en une fiche de lecture personnelle qui tente de saisir le sujet et l'enjeu de chacun des textes. Essayez de repérer les liens que vous pourriez faire entre ce texte et *Ma Solange...* de Renaude, ainsi qu'entre ce texte et la question de l'excès.

Vous pouvez également lire des pièces de Valère Novarina, ou les feuilleter, comme *Le Drame de la vie*, *l'Atelier volant*, *L'Acte inconnu*, *Les Personnages de la pensée...* Vous aurez accès, à la rentrée, à un certain nombre de captations pour comprendre le travail scénique de Novarina.

Cette bibliographie constitue la liste de lectures minimales à effectuer pour la rentrée et elle sera complétée en début d'année.

Bel été et bonnes lectures